

ردیف سنتور ابوالحسن صبا، قطعات علینقی وزیري و روح‌اله خالقي را در هنرستان آزاد موسیقي

ملي به مدت ۴ سال نزد منوچهر صادقي و محمد حیدري فرا گرفت.

سپس در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران قسمتی از ردیف میرزا عبدالله نزد داریوش صفوت و نورعلی

برومندآموخت و برای ادامه آن مدت ۴ سال دیگر نزد استاد برومند و همچنین شیوه سنتورنوازی حبیب سمعی را فراگرفت.

پس از آن مدت ۲ سال نزد عبدالله دوامی برای آموختن ردیف آوازی و همچنین چگونگی اجرای موسیقی ایرانی تحصیل نمود.

همچنین برای آشنایی با موسیقی غیر ایرانی و روش تحقیق مدت ۳ سال در دانشگاه سوربن پاریس بخش موسیقی شناسی

نزد پروفیسور ادیت ویر و تران وانکه تحصیل کرد.

مجید کیانی در سال ۱۳۵۸ پس از بازگشت به ایران به تحقیق در زمینه موسیقی ایران مشغول شد و ثمره آن تألیف

و ضبط هفت دستگاه موسیقی ایران است ( کتاب و آلبوم شامل ۵ کاست) و همچنین آثاری در زمینه تکنوازی سنتور از جمله

شیوه سنتور نوازی حبیب سمعی، ضربیهایی حبیب سمعی، بررسی سه شیوه هنر تکنوازی ( کتاب و نوار)،

خسروانی ( آلبوم شامل ۲ کاست)، آموزش سنتور روش ردیف نوازی ( کتاب و نوار)، شناخت موسیقی

۱ - نوا - نگرشی برغم در موسیقی ایرانی ( کتاب و نوار) و شناخت موسیقی

۲ - سید حسین طاهرزاده ( کتاب و نوار) .

مجید کیانی از سال ۱۳۵۲ تا کنون ۲۰ اثر صوتی و ۸ کتاب انتشار داده است و حدود ۱۵۰ برنامه

آموزشی و پژوهشی رابه صورت سخنرانی و اجرای موسیقی برگزار است و حدود ۲۱ مقاله و ۲۶ مصاحبه در روزنامه، مجله، فصلنامه و سالنامه نوشته و انجام داده است.

## فعالیت های اجرایی

۱. عضو شورای موسیقی مرکز موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از سال ۱۳۶۸ تا کنون .
۲. عضو شورای ارزشیابی هنرمندان موسیقی کشور، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ، از سال ۱۳۷۱ تا ۱۳۸۴
۳. مدیر گروه آموزشی موسیقی دانشکده هنرهای زیبا - دانشگاه تهران ، از سال ۱۳۷۳ تا اواسط سال ۱۳۷۹ .
۴. استاد مشاور دانشجویان ، از سال ۱۳۷۷ تا کنون .
۵. عضو شورای کمیته ملی یونسکو در ایران از سال ۱۳۷۷ تا ۱۳۸۲ .
۶. عضو شورای کمیته موسیقی شورای انقلاب فرهنگی ، از سال - ۱۳۷۸ تا ۱۳۷۹ .
۷. عضو شورای کمیته پژوهش خانه موسیقی ، از سال ۱۳۷۸ تا کنون .
۸. عضو پیوسته فرهنگستان هنر ، از سال ۱۳۷۸ تا کنون .
۹. مدیر مرکز آموزش موسیقی ( حفظ و اشاعه ) ، از سال ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۴ .
۱۰. عضو پیوسته فرهنگستان هنر از سال ۱۳۷۹ تا کنون .
۱۱. رئیس تخصصی گروه موسیقی فرهنگستان هنر، از سال ۱۳۷۹ تا کنون.
۱۲. عضو شورای مرکزی سرود بسیج از سال ۱۳۸۴ تا کنون

## فعالیت های آموزشی

۱. مدت ۲ سال در قسمت فوق برنامه دانشگاه تهران ، ۱۳۵۱-۵۰ .
۲. مدت ۳ سال در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی، ۱۳۵۲-۴۹ .
۳. مدت ۳ سال در گروه گرد آوری و شناخت موسیقی، ۱۳۵۵-۵۲ .
۴. مدت ۳ سال در مرکز آموزش موسیقی شرق وابسته به دانشگاه سوربن پاریس در فرانسه، ۱۳۵۸-۵۵ .
۵. مدت ۱۲ سال در هنرستان آزاد چاووش ، ۱۳۷۴-۶۲ .
۶. مدت ۲۸ سال در دانشکده هنرهای زیبا، گروه موسیقی ، ۱۳۵۸ تا کنون
۷. مدت ۱۱ سال در مؤسسه فرهنگی سروستاه ار سال ۱۳۷۴ تا کنون

## آثار منتشر شده از مجید کیانی

۱. France ,Radif, tradition musical de l'Iran, 1979, Harmonia mundi .
۲. Paris ,Iran, Vol2, Anthologie de la musique traditionnelle, 1980, Ocora .
۳. تکنوازي سنتور ، تاريخ انتشار، مهر ۱۳۶۰، چاووش .
۴. گذري در شيوه سنتورنوازي حبيب سماعي، اجراي اول ، بهمن ۱۳۶۳، ابتكار.
۵. هفت دستگاه موسيقي ايران، رديف ميرزا عبدالله ( آلبوم ۵ كاست نوار) چاپ اول تا چهارم ۱۳۶۶-۱۳۷۱، مؤلف با همكاري ايران صدا.
۶. بسته نگار، زمستان ۱۳۶۸، ساز نوروز .
۷. هفت دستگاه موسيقي ايران ( كتاب ) چاپ اول پاييز ۱۳۶۸، مؤلف.
۸. دستگاه شور، رديف ميرزا عبدالله، چاپ اول ۱۳۶۹ تهران ، نشر ني.۲.
۹. ترجمه بند، دستگاه چهارگاه ، بهار ۱۳۶۹، نوا آهنگ.
۱۰. Radif CD 1990, Harmoniamundi.
۱۱. ضرببهاي حبيب سماعي، پاييز ۱۳۶۹، مؤلف با همكاري ايران صدا.
۱۲. Grande Maitres du Santur. 1991, Auvidis , Paris .
۱۳. خسرواني ( آلبوم ۲ كاست ) ، ۱۳۷۰ ، مؤلف با همكاري ايران صدا.
۱۴. بررسي سه شيوه هنر تکنوازي ( كتاب و نوار) پاييز ۱۳۷۰، مؤلف با همكاري ايران صدا.
۱۵. هفت دستگاه موسيقي ايران، رديف ميرزا عبدالله ( آلبوم ۴ صفحه CD ) ۱۳۷۱، ايران صدا.
۱۶. هفت دستگاه موسيقي ايران، ( كتاب تجديد نظر شده ) چاپ دوم ۱۳۷۱ مؤلف با همكاري ساز نورو.
۱۷. آموزش سنتور، روش رديف نوازي ( كتاب و نوار ) چاپ اول ، پاييز ۱۳۷۲ مؤلف با همكاري ايران صدا.
۱۸. تکنوازي سنتور، دستگاه راست و پنجگاه ، آواز اصفهان، ۱۳۷۳، ساز نوروز.
۱۹. شناخت موسيقي (۱) نوا، نگرشي برغم در موسيقي ايراني ( كتاب و نوار)، سروستاه، تابستان ۱۳۷۴.
۲۰. شناخت موسيقي (۲) سيد حسين طاهرزاده ( كتاب و نوار) سروستاه ، بهار ۱۳۷۵.
۲۱. شناخت موسيقي (۳) حبيب سماعي ( كتاب و نوار ) سروستاه، زمستان ۱۳۷۵.

۲۲. گذری در شیوه سنتور نوازی حبیب سماعی، CD و نوار، چاپ دوم ( تجدید نظر شده ) سروستاه ، زمستان ۱۳۷۵.
۲۳. آثار حبیب سماعی، کتاب، سروستاه ، زمستان ۱۳۷۵.
۲۴. سنتور، ( تورنتو ) ، نوار، سروستاه، زمستان ۱۳۷۵.
۲۵. آموزش سنتور ، کتاب و نوار ( تجدید نظر شده ) سروستاه ، زمستان ۱۳۷۸.
۲۶. مبانی نظری موسیقی ایران ، کتاب ، سروستاه ، بهار ۱۳۷۷.
۲۷. آلبوم تصویری نقش سکوت در موسیقی دستگاهی ردیف ، ۱۳۸۵ سروستاه
۲۸. آلبوم تصویری نگرشی بر غم در موسیقی ایرانی ، ۱۳۸۵ سروستاه
۲۹. آلبوم تصویری هفت مثنوی ، ۱۳۸۵ سروستاه
۳۰. آلبوم تصویری چهار عنصر طبیعت در موسیقی ایرانی ، ۱۳۸۵ سروستاه
۳۱. آلبوم تصویری هفت دستگاه موسیقی ایران ۱۳۸۵ سروستاه

### مصاحبه و مقاله‌های منتشر شده از مجید کیانی

۱. مجله آدینه، سکوت لذت بخش را آشفته کردید، مقاله، شماره ۱۵، مرداد ۱۳۶۶.
۲. روزنامه کیهان هوایی، هفت دستگاه موسیقی ایران در هفت سال تلاش ، مصاحبه ، شماره ۷۵۶، آذر ۱۳۶۶.
۳. مجله آینه اندیشه، موسیقی سنتی کنونی ما متأسفانه تخدیری شده است ، مصاحبه ، شماره ۲، بهمن ۱۳۶۶.
۴. مجله هنرهای زیبا، دستگاه‌ها و آواها، مقاله شماره ۱، ۱۳۶۸.
۵. مجله هنرهای زیبا، گام‌های نوین در موسیقی سنتی ایران، مقاله شماره ۲، ۱۳۶۸.
۶. مجله آهنگ (ویژه نامه پنجمین جشنواره سراسری موسیقی فجر) ، مرحبا ای پیک مشتاقان بده پیغام دوست ،مقاله شماره ۲، بهمن ۱۳۶۸.
۷. مجله آهنگ (ویژه نامه نوار سال ) از موسیقی سنتی مانند زبان مادری یاد کنیم، مصاحبه ،شماره ۳، بهمن ۱۳۶۸.
۸. مجله آهنگ (ویژه نامه ششمین جشنواره سراسری موسیقی فجر)، ارتباط موسیقی سنتی ایران با نقاشی ایران ،مقاله، شماره ۱، بهمن ۱۳۶۹.
۹. مجله آهنگ (ویژه نامه ششمین جشنواره سراسری موسیقی فجر)، موسیقی آوازی ایران ، مقاله، شماره ۲، بهمن ۱۳۶۹.
۱۰. روزنامه کیهان ، آوای رود قسمت اول ، مصاحبه ، شماره ۱۴۳۲۲، ۹ آبان ۱۳۷۰.
۱۱. روزنامه کیهان ، ضرورت توجه جدی به حفظ تعالی موسیقی سنتی ( به یاد حبیب سماعی )، مقاله، شماره ۱۵ آبان ۱۳۷۰.
۱۲. روزنامه کیهان ، آوای رود قسمت دوم، مصاحبه، شماره ۱۴۳۲۸، ۱۶ آبان ۱۳۷۰.

۱۳. روزنامه کیهان ، موسیقي سنتي مهرورزي از سرشوق و حرکت ( بهیاد درویش خان ) مقاله ، شماره ۱۴۳۶۳ ، ۲۷ آذر ۱۳۷۰ .
۱۴. مجله ادبستان ، موسیقي ما باید موافق با فرهنگ خودمان باشد ، مصاحبه ، شماره ۲۹ ، اردیبهشت ۱۳۷۱ ، ص ۲۵-۲۰ .
۱۵. مجله آهنگ ، بزرگداشت چهل و پنجمین سال درگذشت حبیب سماعي ، مقاله ، سال سوم ، شماره ۵ ، بهار ۱۳۷۱ .
۱۶. روزنامه کیهان ، موسیقي ما باید موافق با فرهنگ خودمان باشد ، همان مصاحبه ، شماره ۱۴۴۹۳ ، ۱۸ خرداد ۱۳۷۱ .
۱۷. کتاب هنر و ادبیات ( ویژه موسیقي ) گفت و شنودي با ... ، مصاحبه ، شماره ۱۰ ، پاییز ۱۳۷۱ .
۱۸. روزنامه سلام ، موسیقي ایرانی ، مصاحبه ، شماره ۵۰۸ ، سال دوم ، ۲۹ بهمن ۱۳۷۱ .
۱۹. روزنامه کیهان ، از موسیقي مقامی تا ردیف ارتباط بین موسیقي نواحی مختلف ایران با موسیقي دستگاهی مقاله ، شماره ۱۴۷۲۷ ، ۲۷ اسفند ۱۳۷۱ .
۲۰. مجله سوره نوجوان ، چگونه از موسیقي سنتی لذت ببریم ، مصاحبه ، شماره ۴۴-۴۳ ، فروردین ۱۳۷۲ ، ص ۱۸-۱۹ .
۲۱. روزنامه کیهان ، طربخانه رنج ( موسیقي در شاهنامه ) ، مقاله ، شماره ۱۴۷۴۴ ، ۲۶ فروردین ۱۳۷۲ .
۲۲. روزنامه کیهان ، موسیقي هنر است یا تفنن ، مقاله ، شماره ۱۴۷۸۶ ، ۱۸ خرداد ۱۳۷۲ .
۲۳. مجله سوره ، موسیقي ایرانی و نسبتهاي زرین ، مقاله ، شماره هفتم ، دوره پنجم ، مهر ۱۳۷۲ .
۲۴. کتاب مقاومت ، تمدن ایرانی و موسیقي دفاع ، مصاحبه ، سال ... ، شماره ... ، ...
۲۵. مجله دانشجو ۷ از راستی و صداقت سابق در موسیقي عامیانه خبری نیست ، مصاحبه ، شماره ۱۲-۱۳ ، آبان ، آذر ۱۳۷۲ و فروردین ، اردیبهشت ۱۳۷۳ .
۲۶. روزنامه ابرار ، چند و چون موسیقي ، مصاحبه ، شماره ۱۶۴۱-۱۶۴۰ ، ۱۴ و ۱۵ تیر ۱۳۷۳ .
۲۷. روزنامه همشهری ، موسیقي وسیله ارتباط و بیان اندیشهها است ، مصاحبه ، شماره ۴۵۵-۴۵۶ ، ۴ و ۵ مرداد ۱۳۷۳ .
۲۸. روزنامه پیام سمنان ، مصاحبه ، شماره ۱۱۵ ، ۳۱ شهریور ۱۳۷۳ .
۲۹. روزنامه اطلاعات ، موسیقي عامه پسند ، مصاحبه ، شماره ۱۶۴ ، ۱۶ دی ۱۳۷۳ .
۳۰. روزنامه همشهری ، آواز قدیم و جدید در ایران ، مصاحبه ، ویژه نامه شماره ۴ ، بهمن ۱۳۷۳ ، ص ۴ و ۵ .
۳۱. روزنامه کیهان ، آنچه امروز معضل شده جایگاه هنرمند موسیقي است ، مصاحبه ، شماره ... ، ۱۱ اسفند ۱۳۷۳ .
۳۲. مجله دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران ، موسیقي ایران در حال و آینده ، مقاله ، شماره اول ، بهار ۱۳۷۴ ، ص ۷۷-۸۳ .
۳۳. مجله رهپویه هنر ، موسیقي انتقال فرهنگ و تفکر معنوي ، مقاله ، دفتر اول ، پاییز ۱۳۷۴ .
۳۴. ویژه نامه آهنگ ، یازدهمین جشنواره موسیقي فجر ، موسیقي مقوله‌ای معنوي ، مصاحبه ، شماره ۱ ، اسفند ۱۳۷۴ ، ص ۷ .
۳۵. ویژه نامه آهنگ ، یازدهمین جشنواره موسیقي فجر ، موسیقي ایرانی و هویت فرهنگی ، مصاحبه ، شماره ۵ ، بهمن ۱۳۷۵ ، ص ۷ .
۳۶. سالنامه ابرار هنري ، اول شناخت بعد توقع ، موسیقي ما ، موسیقي تکنوازیست ، مصاحبه ، شماره - فروردین ۱۳۷۶ ، ص ۸۸ .
۳۷. خبرنگار فرهنگ و پژوهش ، برگزیده سال ۷۶ ، مصاحبه ، شماره ۴۳ ، آذر ۱۳۷۷ ، ص ۶ .

۳۸. آهنگ ، تنها راه انتقال موسیقی ایرانی روش سینه به سینه است ، خلاصه‌ای از سخنرانی ، شماره ۵ ، بهمن ۱۳۷۶ ، ص ۶ .
۳۹. آهنگ ، بخش موسیقی دستگاهی دچار آشفتگی است ، مصاحبه ، شماره ۱ ، بهمن ۱۳۷۶ ، ص ۶ .
۴۰. روزنامه همشهری ، موسیقی ایرانی و هویت ملی ، مصاحبه ، شماره ۱۴۷۲ ، بهمن ۱۳۷۶ .
۴۱. روزنامه جامعه ، بیک شرط نوازنده شدم ، مصاحبه ، شماره ۴۲ و ۴۳ ، فروردین ۱۳۷۷ .
۴۲. مجله روزگار وصل ، موسیقی ایرانی و مدرنیسم ، مقاله ، شماره ۲۹ و ۳۰ ، بهار و تابستان ۱۳۷۷ ، ص ۵۶ و ۵۵ .
۴۳. فصلنامه موسیقی مقام ( سوره ) ، آموزش موسیقی دستگاهی ردیف ، مقاله ، شماره اول ، بهار ۱۳۷۷ ، ص ۳۳-۳۷ .
۴۴. فصلنامه موسیقی مقام ( سوره ) ، موسیقی نیاز امروز و فردا ، مصاحبه ، شماره دوم ، تابستان ۱۳۷۷ ، ص ۳۹-۳۴ .
۴۵. فصلنامه موسیقی ماهور ، جایگاه تقلید و تکرار در موسیقی ایران ، مقاله ، سال اول ، شماره ۲ ، زمستان ۱۳۷۷ ، ص ۷۱-۶۳ .
۴۶. آهنگ ( چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فجر ) ، مصاحبه ، شماره ۱ ، بهمن ۱۳۷۷ ، ص ۶ .
۴۷. نشریه نوا ، ویژه نامه کانون موسیقی دانشگاه گیلان ، چه می‌شنویم ، مقاله ، شماره ۱ ، بهار ۱۳۷۸ ، ص ۶ و ۷ .
۴۸. فصلنامه موسیقی مقام ( سوره ) ، گفتگو ( ترکیب سازهای ایرانی با غربی درست نیست ) ، شماره پنجم ، تابستان و پاییز ۱۳۷۸ ، ص ۹۷-۹۲ .
۴۹. آواز رود ، ویژه نامه کانون موسیقی گیلان ، مصاحبه شماره دوم ، پاییز ۱۳۷۸ ، ص ۸-۱۲ .
۵۰. روزنامه خرداد ، مصاحبه ، ( کوک ساز و نغمه ) ، شماره ۲۷۳ ، آبان ۱۳۷۸ .
۵۱. روزنامه بیان ، مصاحبه ، ( مسئولان صدا و سیما این نام را عوض نکنند ) ، شماره ۱۴۳ ، ۱۹ خرداد ۱۳۷۹ ، ص ۱۷ .
۵۲. روزنامه قدس ، مصاحبه ، ( موسیقی های پیش و پا افتاده ، سلیقه شنیداری مردم را تنزل داده است ) سال سیزدهم ، شماره ۳۵۹۴ ، ۲۸ خرداد ۱۳۷۹ ، ص ۷ .
۵۳. روزنامه انتخاب ، مصاحبه ، ( هدف موسیقی ایرانی نیایش و نشاط معنوی است ) ، شماره ۳۴۲ ، ۲۸ خرداد ۱۳۷۹ ، ص ۱۰ .
۵۴. فصلنامه ماهور ، مقاله ، ( موسیقی ملی - ارکستر ملی و موسیقی جهانی ) ، سال سوم ، شماره ۸ ، تابستان ۱۳۷۹ ، ص ۲۷-۳۷ .
۵۵. روزنامه قدس ، مصاحبه ، ( خیالمان راحت است ، ردیفها از بین نمی‌روند ) ، شماره ۳۷۳۹ ، سال سیزدهم ، ۱۹ آذر ۱۳۷۹ ، ص ۷ ، ادب و هنر .
۵۶. روزنامه انتخاب ، مصاحبه ، ( از تقسیم بندی انواع موسیقی چه حاصل ) ، شماره ۴۸۷ ، ۲۰ آذر ۱۳۷۹ ، ص ۵ ، گفتگو .
۵۷. فصلنامه هنر ، فرهنگستان هنر ، مقاله ، ( موسیقی ملی ارکستر ملی و موسیقی جهانی ) شماره اول ، اسفند ۱۳۷۹ ، ص ۲۶-۳۰ .
۵۸. روزنامه جهان اقتصاد ، مصاحبه ، ( عدم شناخت مردم مشکل اصلی اقتصاد موسیقی است ) شماره ۱۹۹۳ ، سال نهم ، ۲۳ اردیبهشت ۱۳۸۰ ، و شماره ۲۰۰۲ سال نهم ، ۶ خرداد ۱۳۸۰ ، ص ۱۰-۱۲ .
۵۹. روزنامه حیات نو ، مصاحبه ، ( موسیقی جدی تنها موسیقی سنتی نیست ) ، شماره ۲۸۸ ، سال اول ، ۱۷ خرداد ۱۳۸۰ .
۶۰. هفته نامه فرهیختگان ، مصاحبه ، ( گفتگو ) ، ( جایگاه موسیقی در جامعه کنونی ما مشخص نیست )

۶۱. روزنامه جام جم ، مصاحبه، ( گفتگو ) ، ( شبکه های صدا و سیما باید از موسیقی متوازن استفاده کنند )

شماره ۳۳۰، سال دوم ، ۹ تیر ۱۳۸۰، فرهنگ و هنر، ص ۵ .

۶۲. مقاله ،( هفت مثنوي ) همایش بین المللی مولانا جلال الدین رومی ، دانشگاه استراسبورگ فرانسه ، گروه زبان فارسی .

۶۳. مقاله ، ردیف و ردیف نوازی ، فصلنامه ماهور ، شماره ۱۹ بهار ۱۳۸۲

۶۴. مقاله ، جایگاه معنوی موسیقی در وضعیت کنونی ایران ، مجله هنرهای زیبا ، شماره ۱۴ تابستان ۱۳۸۲

۶۵. نغمه بهزاد در خیال من ، فصلنامه خیال شماره ۶ ، تابستان ۱۳۸۲

۶۶. موسیقی در مقدمه ابن خلدون ، گلستان هنر ، شماره ۴ تابستان ۱۳۸۵

## جوایز، لوح سپاس و لوح تقدیر

۱. لوح سپاس - برای نوار برگزیده سال، آلبوم هفت دستگاه موسیقی ایران .
۲. لوح تقدیر و لوح زرین بمناسبت نخستین دوره نوار برگزیده سال ،  
سید محمد خاتمی ، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی .
۳. لوح سپاس - به پاس تلاش های ارزنده و خدمات شایسته در بیش از دو دهه برای اعتلای موسیقی کشور ،  
عطاءاله مهاجرانی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی .
۴. لوح سپاس - برای اثر برگزیده <ضربیهایی حبیب سمعی> در ۲۰ سال گذشته،  
عطاءاله مهاجرانی ، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی .
۵. لوح سپاس - برای پژوهش مستمر در موسیقی ردیف دستگاهی ایران در هفدهمین جشنواره موسیقی فجر ،  
احمد مسجد جامعی ، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی .
۶. لوح تقدیر - شانزدهمین جشنواره موسیقی فجر - به پاس زحمات ارزشمند در پژوهش هنر موسیقی،  
مرتضی کاظمی ، معاون وزیر امور هنری فرهنگ و ارشاد اسلامی .
۷. لوح کتاب برگزیده پژوهش فرهنگی سال- انتخاب طرح < شناخت موسیقی ۱ ، ۲ و ۳ >،  
سید محمد خاتمی ، رئیس جمهوری اسلامی ایران .
۸. لوح عضویت پیوسته فرهنگستان هنر - به پاس خدمات برجسته علمی و هنری،  
میر حسین موسوی، رئیس فرهنگستان هنر .
۹. لوح سپاس هفدهمین جشنواره موسیقی فجر -  
احمد مسجد جامعی ، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی .
۱۰. لوح تقدیر ، یادمان دومین همایش چهار های ماندگار ،  
علی لاریجانی ، رییس سازمان صدا و سیما .

## کنسرت و سخنرانی‌های انجام شده توسط مجید کیانی

۱. شیراز، هفتمین جشن هنر، اجرای موسیقی، تکنوازی سنتور، ۱۲ شهریور ۱۳۵۲.
۲. کارگاه نمایش، اجرای موسیقی، ردیف نوازی (با همکاری محمد رضا لطفی - تار، ناصر فرهنگ فر - ضرب) ۱۸-۱۶.
۳. پاریس، 'Universite' de Sorbonne، اجرای موسیقی شرح توسط تران وانکه Les Concerts demidi، (ضرب با همکاری جمشید شمیرانی)، ۱۷ دسامبر ۱۹۷۶.
۴. پاریس، France Musique، اجرای موسیقی Pedagegie Formation، (ضرب با همکاری جمشید شمیرانی)، ۲۹ ژانویه ۱۹۷۶.
۵. پاریس، France Musique، اجرای موسیقی شرح توسط تران وانکه Pince'es Cordes، 4 فوریه ۱۹۷۷.
۶. پاریس، La cite internationale des arts، اجرای موسیقی traditionnelle Personne Musique، (ضرب با همکاری جمشید شمیرانی) ۹ فوریه ۱۹۷۷.
۷. پاریس، Mandapa، اجرای موسیقی iranienne Musique traditionnelle، (ضرب با همکاری جمشید شمیرانی) ۲۹ مارس ۱۹۷۷.
۸. پاریس، Unesco، اجرای موسیقی ۱۰۰ Years of recored sound، (با همکاری جمشید شمیرانی) ۱۸ آوریل ۱۹۷۷.
۹. پاریس، France Musique، اجرای موسیقی Musique non ecrites، ۳ می ۱۹۷۷.
۱۰. پاریس، Centre culturel du Musique، اجرای موسیقی traditionnelle d'iran Musique، 26 می ۱۹۷۷.
۱۱. پاریس، France Musique، اجرای موسیقی Formation Pedagogie، ۴ ژوئن ۱۹۷۷.
۱۲. رن، فرانسه، Maison de la Culture، اجرای موسیقی Arts traditionnels، ۱۵ ژوئن ۱۹۷۷.
۱۳. سنت بریو، فرانسه، M.J.C Plateau، اجرای موسیقی traditionnelle Personne Musique، (ضرب با همکاری جمشید شمیرانی) ۱۸ فوریه ۱۹۷۸.
۱۴. سنت بوم، فرانسه، Centre International، اجرای موسیقی 'Musique et le sacre La، (ضرب با همکاری جمشید شمیرانی) ۲۰ آوریل ۱۹۷۸.
۱۵. پاریس، Centre Georges - Pompidou، اجرای موسیقی Improvisation 'Semaine del، (ضرب با همکاری جمشید شمیرانی) ۷ ژوئن ۱۹۷۸.
۱۶. بروکسل، Muse'e Instrumental، اجرای موسیقی با شرح europ'eenne -Musique non، 14 ژوئن ۱۹۷۸.
۱۷. ونس، فرانسه، اجرای موسیقی Musique traditionnelle، (ضرب با همکاری جمشید شمیرانی) ۲۴ ژوئن ۱۹۷۸.

۱۸. پاریس، Université de Sorbonne، اجرای موسیقی، شرح توسط تران وانکه Musiquetraditionnelles de l'Asie، 15 دسامبر ۱۹۷۸.
۱۹. پاریس، France Musique، اجرای موسیقی، شرح توسط میشل راندوم Re'cital de Santour، 4 فوریه ۱۹۷۹.
۲۰. لیون، فرانسه، Centre d'animation Horus، اجرای موسیقی، شرح توسط لواندیرا Soire'e autour de la musique Iranienne، 28 آوریل ۱۹۷۹.
- ۱۹۷۹ فوریه.
۲۱. سنت بریو، فرانسه، Theatre du Roche - Martin، اجرای موسیقی، Musique d'Iran، (ضرب با همکاری جمشید شمیرانی) ۸ ژوئن ۱۹۷۹.
۲۲. نیس، فرانسه، Theatre MGC Gorbobbella، اجرای موسیقی d'Iran La Musique، (با همکاری جمشید شمیرانی) ۸ ژوئن ۱۹۷۹.
۲۳. بروکسل، Palais des Beaux - Artes، اجرای موسیقی، ۱۵ ژوئن ۱۹۷۹.
۲۴. انجمن فرهنگی ایتالیا، تهران، اجرای موسیقی، ۲۵، ۲۶ اردیبهشت ۱۳۶۳.
۲۵. اصفهان، هنرستان آزاد موسیقی، سخنرانی و اجرای موسیقی ۱۳۶۵.
۲۶. فلورانس، Centro، فستیوال نغمه های آسیا، اجرای موسیقی با شرح، ۱۳ دسامبر ۱۹۸۸.
۲۷. رم، اجرای موسیقی با شرح، دسامبر ۱۹۸۸.
۲۸. دانشگاه شهید بهشتی، سخنرانی و اجرای موسیقی، ۱۷ آبان ۶۸.
۲۹. تالار وحدت، اجرای موسیقی، ترجیع بند (آواز با همکاری صدیف) ۱۲، ۱۵، ۱۷، دیماه ۶۸.
۳۰. تالار وحدت، جشنواره موسیقی فجر، سخنرانی، نسبت های هماهنگ، ۱۵ بهمن ۶۸.
۳۱. تئاتر شهر، اجرای موسیقی با شرح، شیوه های رایج هنر تکنوازی، ۲۵، ۲۶ مهر ۶۹.
۳۲. تئاتر شهر، سخنرانی و اجرای موسیقی، یادبود عبدالله دوامی (آواز با همکاری ناصح پور) ۲، ۴، ۶ آذر ۶۹.
۳۳. دانشگاه تهران، تالار فردوسی، سخنرانی و اجرای موسیقی، هزاره تدوین شاهنامه، ۲ دی ۱۳۶۹.
۳۴. دانشگاه تهران، تالار فردوسی، اجرای موسیقی با شرح، بهمن ۱۳۶۹.
۳۵. بروکسل، Healthy Forum، اجرای موسیقی با شرح، بهمن ۱۳۶۹.
۳۶. پاریس، Chatelet، اجرای موسیقی با شرح، d'Iran Nysuwet tradutuibelle، (ضرب با همکاری جمشید شمیرانی) ۱۶ مارس ۱۹۹۱.
۳۷. حافظیه شیراز، سخنرانی و اجرای موسیقی، یادبود حبیب سماعی، ۲۱ تیر ۷۰.
۳۸. دانشگاه پزشکی سمنان، سخنرانی و اجرای موسیقی یادبود حبیب سماعی، مهر ۷۰.
۳۹. تالار رودکی سخنرانی و اجرای موسیقی، یادبود حبیب سماعی، ۸، ۹، ۱۵ آبان ۷۰.

۴۰. موزه هنرهای معاصر، جشنواره موسیقی فجر، سخنرانی، موسیقی مقامی ایران، بهمن ۷۰.
۴۱. تالار اندیشه سخنرانی و اجرای موسیقی، یاد بود درویش خان، ۲۳، ۲۴ آذر ۷۰.
۴۲. دوسلدروف، فستیوال هنر ایران، سخنرانی و اجرای موسیقی، سپتامبر ۱۹۹۲.
۴۳. دامغان، سخنرانی و اجرای موسیقی، مرداد ۷۱.
۴۴. دانشگاه تهران، انرژي اتمی، سخنرانی و اجرای موسیقی، هندسه و تناسب در موسیقی ایران، ۲۷ دي ۷۱.
۴۵. تالار رودکی، جشنواره موسیقی فجر، سخنرانی و اجرای موسیقی، سنتور نوازان، ۱۷ بهمن ۷۱.
۴۶. دانشگاه الزهرا، سخنرانی و اجرای موسیقی، موسیقی هنر است یا تفنن، ۲۰ اسفند ۷۱.
۴۷. پاریس، Ouralia 27، اجرای موسیقی با شرح، ۱۸ مارس ۱۹۹۳.
۴۸. نیویورک، Word Music Institute، اجرای موسیقی با شرح، ۲۵ مارس ۱۹۹۳.
۴۹. واشینگتن، Smithsonian Institute، اجرای موسیقی با شرح، ۲۷ مارس ۱۹۹۳.
۵۰. میلواکی، Univeersity Of Wisconsin، اجرای موسیقی با شرح، ۲ آوریل ۱۹۹۳.
۵۱. سنت پل، Landmark Center، سخنرانی و اجرای موسیقی، بدیهه سرایی در موسیقی ایرانی، ۲۴ مارس، ۴ آوریل ۱۹۹۳.
۵۲. سنت پل، Minnesota History center، اجرای موسیقی با شرح، ۳ آوریل ۱۹۹۳.
۵۳. سانت لیک سیتی، University Of Utah، سخنرانی، موسیقی ایران، ۷ آوریل ۱۹۹۳.
۵۴. سانت لیک سیتی، Asuu، اجرای موسیقی با شرح، ۷ آوریل ۱۹۹۳.
۵۵. سانفرانسیسکو، STJ. Presbyterian Church، اجرای موسیقی با شرح، ۱۰ آوریل ۱۹۹۳.
۵۶. سانفرانسیسکو، Univerity Of Berkely، سخنرانی، موسیقی ایران، ۱۱ آوریل ۱۹۹۳.
۵۷. پاریس، Institut du Mond Arab، سخنرانی و اجرای موسیقی، با شرح، ۱۶، ۱۷ آوریل ۱۹۹۳.
۵۸. پاریس، L'association Masnavi، سخنرانی و اجرای موسیقی، ۱۸ آوریل ۱۹۹۳.
۵۹. تالار اندیشه، سخنرانی و اجرای موسیقی هنر است یا تفنن، ۵ تیر ۷۲.
۶۰. شاهرود، سالن هلال احمر، سخنرانی و اجرای موسیقی، ۲۷ تیر ۷۲.
۶۱. آتن، فستیوال موسیقی شفاهی، اجرای موسیقی، ۲۳ ژوئن ۱۹۹۳.
۶۲. دانشگاه تهران، تالار شهید آوینی، سخنرانی و اجرای موسیقی، علم موسیقی نظر و عمل، ۱ دي ۱۳۷۲.
۶۳. دانشگاه تهران، تالار شهید آوینی، سخنرانی و اجرای موسیقی، علم موسیقی نظر و عمل، ۱ دي ۱۳۷۲.
۶۴. سالن رودکی، جشنواره موسیقی فجر، سخنرانی و اجرای موسیقی، موسیقی ایران در گذشته حال و نظر و عمل، ۱ دي ۱۳۷۲. دانشگاه تهران، تالار شهید آوینی، سخنرانی و اجرای موسیقی، علم موسیقی نظر و عمل، ۱ دي ۱۳۷۲.

۶۵. دانشگاه رسام هنر، سخنرانی، آموزش موسیقی در ایران، ۱۱ خرداد ۷۳.
۶۶. ساری، دانشکده پزشکی، تالار طبر، سخنرانی و اجرای موسیقی، فرهنگخانه مازندران، چگونگی آموزش موسیقی در ایران، ۲۶ آبان ۱۳۷۳.
۶۷. سمنان، سالن پیراپزشکی (ابن سینا)، سخنرانی و اجرای موسیقی، اولین گردهمایی موسیقی هنرمندان استان سمنان (آموزش موسیقی)، ۱۴ و ۱۵ دیماه ۱۳۷۳.
۶۸. دانشگاه تهران، تالار علامه امینی، برنامه پژوهشی، نگرشی برغم در موسیقی ایرانی، نوا، ۳۰ و ۳۱ خرداد ۱۳۷۴.
۶۹. تالار اندیشه، برنامه پژوهشی، نگرشی برغم در موسیقی ایرانی، نوا، ۲۲ تیر ۱۳۷۴.
۷۰. دامغان، سالن کتابخانه ارشاد، سخنرانی و اجرای موسیقی، چگونگی آموزش موسیقی در ایران، ۵ شهریور ۱۳۷۴.
۷۱. فرهنگسرای نیاوران، برنامه پژوهشی، آوای سکوت، ۱۸ و ۱۹ آبان ۱۳۷۴.
۷۲. فرهنگسرای نیاوران، برنامه پژوهشی، آوای سکوت، ۲۹ و ۳۰ آذر ۱۳۷۴.
۷۳. کرمان، تالار دانشگاه شهید باهنر، برنامه پژوهشی، تکرار نگرشی برغم در موسیقی ایرانی-نوا، ۱۵ دی ۱۳۷۴.
۷۴. اراک، سالن استانداری، سخنرانی و اجرای موسیقی، اوضاع کنونی موسیقی در ایران، ۱۷ اسفند ۱۳۷۴.
۷۵. تالار وحدت، برنامه پژوهشی، بهمناسبت چهلمین سالگرد سید حسین طاهرزاده (آواز با همکاری جهانگیرمهرپوران) ۲۲ و ۲۳ اسفند ۱۳۷۴.
۷۶. اهواز، تالار شهر اهواز، سخنرانی و اجرای موسیقی، اصول آموزش موسیقی در ایران، ۲۹ فروردین ۱۳۷۵.
۷۷. تالار ابن سینا، تکرار برنامه پژوهشی آوای سکوت، ۱۴ مرداد ۱۳۷۵.
۷۸. فرهنگسرای نیاوران، کارگاه آموزشی سازهای موسیقی سنتی آسیا، همایش بین‌المللی، کمپسیون ملی یونسکو در ایران، سخنرانی و اجرای موسیقی، آموزش موسیقی، ۶-۱۲ مرداد ۱۳۷۵.
۷۹. اهواز، آبادان، دزفول، سالن هلال احمر اهواز، ۳۰ آبان- ۲ آذر، تکرار برنامه سید حسین طاهرزاده، از طرف ارشاد اسلامی اهواز.
۸۰. کانادا تورنتو، Society.81 For Ethnomusicology 41 st, Annual Meetin, 31 Oct. -3 Nov. ۱۹۹۶. سخنرانی و اجرای موسیقی، ریتم در موسیقی ایران.
۸۲. کانادا، تورنتو، Music Gallery, 8 Nov. 1996، شرح و اجرای موسیقی.
۸۳. کانادا، CANADA Majid Kiani9 - 31 March, 1997 The list of performances in
۸۴. (March 9, @ 3:00 PM (Victoria college Chapel, Workshop
۸۵. (Conference ,March 12, @ 5:00 PM (Medical Sciences, University Of Toronto
۸۶. (March 13, @ 8:00 PM (Music Gallery, Toronto
۸۷. (March 14, @ 8:00 PM (Music Gallery, Toronto
۸۸. (March 15, @ 8:00 PM ( Red path Hall, Mc Gill Univ., Montreal

۸۹. (March 16, @ 3:00 PM ( Canadian Museum of Civilization, Ottawa )
۹۰. (Edmonton , March 19, @ 8:00 PM ( Northern Alberta Institute of Technology
۹۱. (March 22, @ 1:00 PM ( Yukon Art Center , Whitehorse, Workshop
۹۲. (March 22, @ 8:00 PM ( Yukon Art Center , Whitehorse
۹۳. the list ofk ۱۹۹۷ , March 31, @ 8:00 PM ( Vancouver Folk Festival) : Majid Kiani 9-31 March  
Canadian Broadcast Corporation
۹۴. ( Inteviw ) .March 9, Toronto, Radio - CIUT (University) 45 min
۹۵. ( Inteviw ) .March 14, Toronto, Radio - CBC (Internationnal ) 60 min
۹۶. ( March 14, Toronto, TV - CFMT 10 min. ( Inteviw
۹۷. ( March 22, Whitehorse, Radio - CBC ( Yukon) 20 min. ( Inteviw
۹۸. Turnhout ، بلژیک، سالن De Warande از طرف مؤسسه فرهنگی RASA <سازمان موسیقی غیر غربی> اجرای  
موسیقی ، November 1997
۹۹. Nijmegen ، هلند ، سالن ۰۴۲ ، از طرف RASA ، اجرای موسیقی ، ۱۳ Nov. 1997
۱۰۰. Utrecht ، هلند، سالن RASA ، اجرای موسیقی ، ۱۴ Nov. ۱۹۹۷
۱۰۱. Den Hagg ، هلند، سالن Volksbuurt Museum ، از طرف RASA ، اجرای موسیقی ، ۱۵ Nov. 1997
۱۰۲. Amesterdam ، هلند، سالن Soeterijn ، از طرف RASA ، اجرای موسیقی ، ۱۶ Nov. ۱۹۹۷
۱۰۳. Strasbourg ، فرانسه، دانشگاه استراسبورگ، کنفرانس بین‌المللی : Aujjourd, hui Heir et
- Art Iranien L ، مقاله < آموزش موسیقی ردیف > . ۲۶-۲۷. 1997 No.
۱۰۴. فرهنگسرای ارسباران ، حبیب سماعی ، برنامه پژوهشی ، سخنرانی و اجرای موسیقی ، ۱ اسفند، ۱۳۷۵
۱۰۵. تالار وحدت، تکرار حبیب سماعی، برنامه پژوهشی، سخنرانی و اجرای موسیقی، ۱۶ اردیبهشت .
۱۰۶. تالار وحدت، برنامه پژوهشی ، تکرار، نگرشی برغم (نوا) ۱۷ بهمن ۱۳۷۶
۱۰۷. سالن موزه ملی ( موزه ایران باستان) مقاله درباره چگونگی دست‌انها در موسیقی قبل از اسلام، در مراسم بازگشایی نمایشگاه  
موسیقی، سازمان میراث فرهنگی ، بهمن ماه ۱۳۷۷
۱۰۸. سالن موزه فرش ، سخنرانی درباره < جایگاه موسیقی ایران در جهان> از سری برنامه های پژوهشی چهاردهمین جشنواره  
موسیقی فجر ، بهمن ماه ۱۳۷۷
۱۰۹. تالار وحدت، موسیقی دستگاهی ردیف، ( کنسرت پژوهشی ) ۲۸ بهمن ۱۳۷۷
۱۱۰. تالار معین دانشگاه گیلان ، تکرار < نوا>، برنامه پژوهشی ، ۱۹ اردیبهشت ۱۳۷۸
۱۱۱. تالار مطهری دانشگاه گیلان، < هفت مثنوی >، برنامه پژوهشی ، ۱۹ آبان ۱۳۷۸

۱۱۲. تالار وحدت، تکرار < هفت مثنوی >، برنامه پژوهشی، ۲۶ دیماه ۱۳۷۸.
۱۱۳. سالن شرفالدین علی، یزد، تکرار، < نوا >، برنامه پژوهشی، ۶ و ۷ بهمن ۱۳۷۸.
۱۱۴. تالار شهید آوینی، دانشکده هنرهای زیبا، تکرار < هفت مثنوی >، برنامه پژوهشی، ۴ اسفند ۱۳۷۸.
۱۱۵. تالار شهید آوینی، دانشکده هنرهای زیبا، به یاد دکتر محمد تقی مسعودیه، مقاله < چگونگی پژوهش در زمینه موسیقی ایران >، ۹ اسفند ۱۳۷۸.
۱۱۶. تالار فجر، دانشگاه شیراز، تکرار < هفت مثنوی >، برنامه پژوهشی، ۱۹ اسفند ۱۳۷۸.
۱۱۷. تالار اندیشه، مرکز موسیقی حوزه هنری، تکرار- موسیقی مذهبی ایران - برنامه پژوهشی، ۱۲ خرداد ۱۳۷۹.
۱۱۸. سالن شهید مطهری، دانشگاه تربیت معلم، سخنرانی، ( اندیشه ورزی در موسیقی ایرانی )، ۱۸ شهریور ۱۳۷۹.
۱۱۹. فرهنگسرای نیاوران، بنیاد آفرینشهای هنری، تکنوازی سنتور، اجرای موسیقی، ۳۱ شهریور ۱-۲ مهر ۱۳۷۹.
۱۲۰. تالار موزه هنرهای معاصر، سخنرانی و اجرای موسیقی، ( همایش بین‌المللی حکمت و فلسفه هنر )، ۱۷ مهر ۱۳۷۹.
۱۲۱. فرهنگسرای سیمرغ، نیشابور، کنسرت پژوهشی، ۱۸ آبان ۱۳۷۹.
۱۲۲. آملی تئاتر گلستان مشهد، کنسرت پژوهشی، ۱۹ آبان ۱۳۷۹.
۱۲۳. تالار موزه هنرهای معاصر، سخنرانی و اجرای موسیقی، ( زیباشناسی موسیقی دستگاهی )، ۳۰ آبان ۱۳۷۹، ۱۲۴. موزه فرش، برنامه پژوهشی ( تقسیم بندی موسیقی دستگاهی )، شانزدهمین جشنواره موسیقی فجر، ۱۹ بهمن.
۱۲۵. آلمان، کلن، Melanchthon Akademie، شرح و اجرای موسیقی ( چگونگی موسیقی ایرانی در گذشته و امروز )، ۱۶ فوریه ۲۰۰۱.
۱۲۶. آلمان، فرایبورگ، Theater am Martinstor، شرح و اجرای موسیقی، ۱۸ فوریه ۲۰۰۱.
۱۲۷. آلمان، مونیخ، lack - Box Saalim Gasteig، شرح و اجرای موسیقی، ۲۴ فوریه ۲۰۰۱.
۱۲۸. آلمان، برلین، Werkstatt der Kulturen، شرح و اجرای موسیقی، ۲۵ فوریه ۲۰۰۱.
۱۲۹. سرای اهل قلم، نمایشگاه بین‌المللی کتاب، سخنرانی، ( معرفی آثار مجید کیانی )، ۲۰ اردیبهشت ۱۳۸۰.
۱۳۰. سالن اجتماعات مؤسسه عالی سوره، سخنرانی، ( مباحث و قلمرو اتنوموزیکولوژی )، ۲۳ اردیبهشت ۱۳۸۰.
۱۳۱. تالار شهید دلبری، دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه شهید بهشتی ( تقسیم بندی موسیقی در ایران )، ۳۰ اردیبهشت ۱۳۸۰.
۱۳۲. تالار آفتاب، سمنان، تکرار < هفت مثنوی >، ۹ مرداد ۱۳۸۰.
۱۳۳. تالار هلال احمر، دامغان، تکرار < هفت مثنوی >، ۱۰ مرداد ۱۳۸۰.
۱۳۴. ۲۰۰۱. Sulle d'evolution du portique - Strasbourg - Concert 11 Oct.
۱۳۵. تالار الغدیر، دانشکده مدیریت، سخنرانی < درباره شناخت موسیقی شرق >، ۱۴ آبان ۱۳۸۰.
۱۳۶. سالن اجتماعات دانشکده موسیقی دانشگاه هنر، ( کرج )، < نقش تکرار در موسیقی ایرانی >، ۶ آذر ۱۳۸۰.

۱۳۷. تالار آفتاب ، سمنان ، < نقش تکرار در موسیقی ایرانی > تکرار ، ۵ دیماه ۱۳۸۰.
۱۳۸. سالن فرهنگستان هنر (۳) ، < موسیقی قبل از اسلام > ، < چگونگی دستان سازهاو اجرای آنها > در همایش بین‌المللی معنای زیبایی، ۱۲ دیماه ۱۳۸۰.
۱۳۹. تالار وحدت ، سخنرانی و اجرای موسیقی ، < گذری بر شیوه سنتور نوازی حبیب سماعی > ، به مناسبت یکصدمین سالگرد تولد استاد بزرگ سنتور ایران ، ۲۲ بهمن ۱۳۸۰
۱۴۰. آفریقای جنوبی ، دانشکده موسیقی ژوهانسبورگ ، دو نوازی سنتور و ضرب به همراه شهرام کیانی ، ۳۱ ژانویه ۲۰۰۲
۱۴۱. آفریقای جنوبی ، دانشکده موسیقی پروتربیا ، دو نوازی سنتور و ضرب به همراه شهرام کیانی ، ۲ فوریه ۲۰۰۲
۱۴۲. سالن فرهنگستان هنر (۳) ، سخنرانی و اجرای موسیقی ، < رابطه موسیقی ایرانی با سایر هنرهای ایرانی > ، ۱۹ اسفند ۱۳۸۰.
۱۴۲. فرهنگسرای نیاوران ، تکنوازی سنتور ، ۲۵ و ۲۶ مهر ۱۳۸۱ .
۱۴۳. تالار دکتر علی شریعتی ، دانشگاه علوم پزشکی اصفهان ، نقش تکرار در موسیقی ایران ، ۸ آبان ۱۳۸۱.
۱۴۴. تالار اندیشه ، برنامه پژوهشی ، نقش تکرار در موسیقی دستگاهی - ردیف ، ۲۳ آبان ۱۳۸۱.
۱۴۵. تالار مطهری ، دانشگاه گیلان ، نقش تکرار در موسیقی دستگاهی - ردیف ، ۲۰ آذر ۱۳۸۱.
۱۴۶. تالار الغدر ، دانشکده مدیریت دانشگاه تهران ، نقش تکرار در موسیقی دستگاهی - ردیف ، ۲۴ آذر ۱۳۸۱.
۱۴۷. جشنواره موسیقی " DEL MON " ، اسپانیا ، دونوازی سنتور و ضرب به همراه شهرام کیانی ، بارسلونا ۵ اکتبر ۲۰۰۳
۱۴۸. جشنواره موسیقی " DEL MON " ، اسپانیا ، دونوازی سنتور و ضرب به همراه شهرام کیانی ، تارا گونا ۴ اکتبر ۲۰۰۳
۱۴۹. تالار اقبال آذر ، تبریز ، کنسرت پژوهشی موسیقی ، ۲۴ اردیبهشت ۱۳۸۳
۱۵۰. دانشکده فنی نوشیروانی ، بابل ، چهارمین جشن شاهنامه فردوسی ، موسیقی در شاهنامه ، ۳۱ اردیبهشت ۱۳۸۳
۱۵۱. فرهنگسرای نیاوران ، نقش سکوت در موسیقی دستگاهی ردیف ، ۳ و ۴ دیماه ۱۳۸۴
۱۵۲. فرهنگسرای نیاوران ، نگرشی بر غم در موسیقی ایرانی ، ۱۲ اسفند ۱۳۸۴
۱۵۳. فرهنگسرای نیاوران ، هفت مثنوی ، ۲۳ تیر ۱۳۸۵
۱۵۴. فرهنگسرای نیاوران ، چهار عنصر طبیعت در موسیقی ایرانی ، ۲۴ شهریور ۱۳۸۵
۱۵۵. فرهنگسرای نیاوران ، بررسی سه شیوه هنر تکنوازی ، ۵ آبان ۱۳۸۵
۱۵۶. سالن آسمان ، اجرای دو نوازی تار و سنتور به همراه داریوش طلایی ، گردهمایی مکتب اصفهان آذر ۱۳۸۵